

# WALKING THINKING IN MOTION

SYMPOSIUM & WALKSHOPS

ANNEMARIE BUCHER  
VIOLETA BURCKHARDT  
FRANCESCO CARERI  
SHARON CHAN  
GABRIYEL DARI  
ANKE DOMSCHKY  
FABIAN GUTSCHER  
DENNIS HÄUSLER  
JOHANNES M. HEDINGER  
CHARLES KWONG  
MARIE-ANNE LERJEN  
KATE LIM  
ANNEKE LUBKOWITZ  
MANUELA MORALES DÉLANO  
MONA NEUBAUER  
AISLING O'CARROLL  
JANA ORB  
ELLA PROKKOLA  
CHRISTIAN RATTI  
JULIA RÜEGGER  
HEIKO SCHMID  
YOUNG JAE SHIN  
FRANZISKA SPRING  
JAN-NOËL THON  
NAZLI TÜMERDEM  
GEERT VERMEIRE  
MORITZ WAHL  
NIKOLAUS WYSS  
MAXIME ZAUGG  
MINGYUE ZHANG

OERLIKON, ZÜRICH  
5-7 JUNE, 2026

[WWW.ILEA.ART](http://WWW.ILEA.ART)



ILEA

●  
studio erde.

**Program**  
**Biographies**  
**Abstracts**

# PROGRAM

5.-7. Juni 2026 – Zurich, Oerlikon

**TALKS** meist indoor @ Labör + Swiss Game Hub + ETH  
**WALKS** meist outdoor  
DE Sprache Deutsch/English  
\* Streaming (5.-7.6.26, unter: [www.ilea.art](http://www.ilea.art))

## Fr 5.6. ETH / Stadt / Labör

17.00	<b>INTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Welcome, Programm	DE
17.15	<b>TALK 1:</b> Aisling O'Carroll, Coming close to ghostly forms	E*
17.45	<b>TALK 2:</b> Nazlı Tümerdem, Critical Walking: Theory and Practices	E*
	<b>WALK 1:</b> Marie-Anne Lerjen & Nazlı Tümerdem, The Way	E/D
20.15	<b>INTRO:</b> Hedinger/ Burckhardt, Housekeeping, Programm	DE
20.30	<b>TALK 3:</b> Mona Neubauer, Labör . Ein dritter Ort	D
20.45	<b>TALK 4 (Keynote 1):</b> Anneke Lubkowitz, Rebellen zu Fuss / <b>via ZOOM</b>	D*
21.30	<b>OUTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Ausblick Tag 2/3	DE

## Sa 6.6. Labör / Quartier

08.30	<b>INTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Programm Tag 2/3	DE
08.30	<b>WALK 2:</b> Gabriyel Dari, EINS_NITT	E
10.00	<b>TALK 5:</b> Anke Domschky + Maxime Zaugg, ZHAW Walks	D*
11.00	<b>TALK 6:</b> Dennis Häusler, Digital Dérives	D/E*
11.30	<b>TALK 7:</b> Marie-Anne Lerjen & Christian Ratti, Promenadologie Davos	E*
12.00	<b>TALK 8:</b> Young Jae Shin, Project Allmend Stettbach	E*
13.45	<b>TALK 9:</b> Julia Rüeegg, Warum schlendern? Warum verweilen?	D*
14.15	<b>TALK 10:</b> Geert Vermeire, Walking as Commons; Walking Art as Network	E*
14.45	<b>WALK 3:</b> Sharon Chan & Charles Kwong, Walking as Performative Inquiry	E
16.45	<b>TALK 11:</b> Nikolaus Wyss, Alltag, Schwamendinger Führung u.a.	D*
17.15	<b>WALK 4:</b> Jana Orb/Mingyue Zhang/Moritz Wahl, MFO Teahouse	
20.00	<b>TALK 12 (Keynote 2):</b> Francesco Careri, Walkscapes & Stalker / <b>via ZOOM</b>	E*
21.00	<b>OUTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Ausblick Tag 3	DE

## So 7.6. Labör / Swiss Game Hub / Quartier

08.30	<b>INTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Programm	DE
08.30	<b>WALK 5:</b> Annemarie Bucher/Johannes Hedinger, Walking & Knowing	DE
10.00	<b>TALK 13:</b> Heiko Schmid, Hacking the Public Sphere.	D*
11.00 (50')	<b>WALK 6:</b> Fabian Gutscher & Kate Lim, Space of attunement (parallel)	E
11.50 (50')	<b>WALK 7:</b> Franziska Spring, Gaming-Walkshop (parallel)	D/E
12.45	<b>TALK 14 (Keynote 3):</b> Jan-Noël Thon, Zur Ästhetik des Walking Simulators	D
14.30 (60')	<b>WALK 8:</b> Ella Prokkola, MFO Park Choreographic inquiry (parallel)	E
15.30 (60')	<b>WALK 9:</b> Manuela Morales Déllano, Shoes, veils, and walking wheels (parallel)	E
	<b>OUTRO:</b> Burckhardt/Hedinger, Farwell, Ausblick Basel/Book	DE

# BIOGRAPHIES & ABSTRACTS

## ANNEMARIE BUCHER & JOHANNES HEDINGER

### Annemarie Bucher

**Bio D:** Annemarie Bucher ist Kunst- und Landschaftshistorikerin, lebt und arbeitet an den Schnittstellen von Kunst, Ökologie und Landschaft. Sie unterrichtet an verschiedenen Hochschulen (u.a. ETH Zürich und ZHdK), ist Co-Direktorin von FOA-FLUX, im Vorstand von ILEA und arbeitet als freischaffende Kuratorin, Autorin, Dozentin, Beraterin für transdisziplinäre und transkulturelle Projekte.

**Bio E:** *Annemarie Bucher is an art and landscape historian who lives and works in Zurich. She networks and researches in the field of art, ecology and landscape. Currently she teaches at the Zurich University of the Arts (ZHdK) and at ETH Zurich. She is also co-director of FOA-FLUX (foa-flux.net), at the Board of ILEA and works as a freelance curator, author, lecturer, and consultant for transdisciplinary and transcultural projects.*

<https://www.annemariebucher.net/>

<https://foa-flux.net/>

### Johannes Hedinger

**Bio D:** Johannes Hedinger ist Künstler, Kurator, Kulturmanager und Direktor des Institute for Land and Environmental Art. Er leitete seit vielen Jahren die Art Safiental Biennale und arbeitet an der Schnittstelle von Kunst, Landschaft, Forschung und gesellschaftlichem Wandel. Im Kontext von Walking interessiert ihn Gehen als künstlerische Methode, Wahrnehmungspraxis und Form der Raumerkundung.

**Bio E:** *Johannes Hedinger is an artist, curator, cultural manager and director of the Institute for Land and Environmental Art. He has led the Art Safiental Biennale for many years and works between art, landscape, research and social change. In the context of Walking, he is interested in walking as an artistic method, a perceptual practice and a way of exploring space.*

Web: [www.johanneshedinger.com](http://www.johanneshedinger.com)

[www.ilea.art](http://www.ilea.art)

Abstract:

#### **Walking & knowing. Ein Gang durch das urbane Archiv in Zürich Nord.**

Every step adds to our knowledge. And every bit of knowledge is a step forward. With every step taken, the world is experienced anew. We engage with this peripatetic experience of the world and the artistic/aesthetic design of urban space through various means.

The city is made up of many layers. One of them is called “art in public spaces, art for everyone.”

This has become a regular feature in many places, including Zurich North. We combine the creation of knowledge through a glossary with visits to such places.

### VIOLETA BURCKHARDT

**Bio D:** Violeta Burckhardt (1987) ist Leiterin von studio erde, einem Office for Landscapes in the Anthropocene. Sie arbeitet als Landschaftsarchitektin, Kuratorin, Autorin und Forscherin an der ETH Zürich. Ihre Praxis verbindet Resilienz, neue Ökosysteme und Ko-Habitation mit einer kritischen Auseinandersetzung zu Landschaft als kulturellem und ökologischem Konstrukt.

**Bio E:** *Violeta Burckhardt (1987) is the director of studio erde, an office for landscapes in the Anthropocene. She works as a landscape architect, curator, author and researcher at ETH Zurich. Her practice connects resilience, new ecosystems and co-habitation with a critical engagement with landscape as a cultural and ecological construct.*

Web: <https://www.studio-erde.com/>

## FRANCESCO CARERI

**Bio** Francesco Careri is an architect, co-founder of the Stalker urban art laboratory and Associate Professor at the Department of Architecture, University of Roma Tre, where he is co-director of the Master Studi del Territorio/Environmental Humanities and head of the courses in Architectural Theory, the Architecture and Emerging Communities Design Lab and the itinerant course Civic Arts grounded in walking explorations of neglected suburban areas. He is scientific coordinator of the Laboratorio di Città Corviale and the Laboratorio CIRCO. Among his main publications: *Constant. New Babylon, una città nomade*, Torino 2001; *Walkscapes. El andar como práctica estética / Walking as an aesthetic practice*, Barcellona 2002; *Stalker /Savorengo Ker. Dal campo nomadi alla casa di tutti*, Roma 2015; *Pasear, detenersi*, Barcelona 2016, Sao Paulo 2017; *Stalker/Campus Rom*, Matera 2017, con Lorenzo Romito; *Nomadismo Architettura Ospitalità. Esperienze e azioni dal camminare al CIRCO*, Roma 2020; *Hospedar-se*, Barcelona 2023; *Camminare e Fermarsi*, Mimesis, Milano 2025; *Roma. Guida alla Selva*, Nero Edizioni, Roma 2025 (con Dario Gentili e Serena Olcuire).

**Web:** <https://articiviche.blogspot.com/>

Abstract :

### WALKSCAPES. WALKING AS AN AESTHETIC PRACTICE

The oldest evidence of the existence of man are the traces of an *Australopithecus Afarensis* founded in Laetoli Tanzania solidified in volcanic mud. A walk that took place 3,700,000 years ago. The footprints were left there by an adult and his child, who both walked in an erect position. The study of the joints of these two walkers shows that they were equally capable of climbing trees. If we put this moment in a timeline, we discover that the point of 10,000 years ago, the moment of the Neolithic revolution, where we normally put the birthday of architecture, we understand that there was, before this moment, another kind of architecture related to nomadism and walking, or maybe that we have to reinvent a new definition of architecture. Walking, though it is not the physical construction of a space, implies a transformation of the place and its meanings. The mere physical presence of a human in an unmapped space and the variations of perceptions he receives crossing it constitute a form of transformation of the landscape that, without leaving visible signs, culturally modifies the meaning of space and therefore the space itself. Before the Neolithic era, the only symbolic architecture capable of modifying the environment was walking, an action that is simultaneously an act of perception and creativity, of reading and writing of the territory.

In 1995, with the Stalker collective laboratory, we start an exploration of the system of interstitial voids in the city of Rome, and initiates a series of mappings conducted by walking in various European and American cities. This experience has produced a different approach to teaching through the Civic Arts course, an optional course with an entirely peripatetic structure, which is held entirely by analyzing and interacting in situ through walking with the emerging urban phenomena. Civic Art as an art of transformation of the territory, as an ethic and aesthetic activity, committed and embodied in the city and citizenship, which builds relationships, participates, takes part, takes a stand and takes care of the territories.

## SHARON CHAN & CHARLES KWONG

**Bio D:** Sharon Chan und Charles Kwong sind ein in Zürich lebendes transdisziplinäres Künstlerduo aus Hongkong. Ihre Zusammenarbeit verbindet künstlerische Hintergründe aus Musik, Klang, Theater, Dramaturgie, kuratorischer Praxis sowie künstlerischer und akademischer Forschung. Ihre Performances kreisen oft um Rituale, die sich mit nichtmenschlichen Bereichen von Bewegung, Raum, Akustik, Feedback-Systemen, resonanten Objekten, einem Theremin und den Zwischenräumen zwischen diesen Elementen beschäftigen.

**Bio E:** Sharon Chan and Charles Kwong are a Zurich-based transdisciplinary artist duo from Hong Kong, their collaborations draw together a constellation of artistic backgrounds that span music and sound, theatre, dramaturgy, curatorial practice, and both artistic and academic research. Their performances frequently revolve around rituals that navigate the nonhuman realm of movement, space, acoustics, feedback systems, resonant objects, a theremin, and the liminal territories that lie between these.

**Web :** <https://www.project21st.org/>

Abstract:

### **Walking as a Performative Inquiry**

This workshop presents a performative inquiry into spatial memory, in which the act of walking structures the work as a continuous process of spatial and perceptual negotiation, tracing the changing relations of the body, objects, and space. Beginning with a live deconstruction of actor's training, orientation systems, and cultural memory, the presentation questions how the frame of a performance dictates how a body is read. Moving through a performative essay format, the presentation demonstrates "thinking in motion," testing the fragile thresholds where ordinary human gesture collapses into nonhuman traces of weight and sound.

### **GABRIYEL DARI**

**Bio D:** Gabriyel Dari ist Architekt und unabhängiger Forscher. Sein Interesse liegt in der Auseinandersetzung mit Landschaften, Infrastrukturen und der Rolle des Menschen im Zeitalter des Anthropozäns. Die Gedanken überschreiten bewusst die Grenzen der Architektur und suchen in interdisziplinären Diskursen – zwischen Kunst, Theorie, Technologie, Natur und Raum – nach einem neuen Verständnis von Verantwortung und Gestaltung.

**Bio E:** *Gabriyel Dari is an architect and independent researcher. His work engages with landscapes, infrastructures and the role of humans in the age of the Anthropocene. His thinking deliberately moves beyond the boundaries of architecture and seeks, through interdisciplinary discourses between art, theory, technology, nature and space, a new understanding of responsibility and design.*

**Web:** <https://gabriyeldari.de/>

Abstract: **EINSC\_NITT**

Im Workshop „EINSC\_NITT“ sollen die Teilnehmer\*innen den Begriff des Kunstbaus anhand des Einschnitts in Oerlikon untersuchen – eines Bauwerks, das auf Funktionalität beruht und einen starken Kontrast zu seiner Umgebung schafft.

Beobachtend sollen die Teilnehmer\*innen den Einschnitt umrunden und die räumliche Wechselwirkung spüren. Im Fokus steht das bewusste Wahrnehmen alltäglicher Infrastruktur in der Stadt, sei es Brücke, Einschnitt oder Lärmschutzwand. Bauwerke der schnellen Bewegung werden durch das langsame Spazieren bewusst betrachtet. Pragmatismus und Langlebigkeit bestimmen oftmals ihr Erscheinungsbild. Doch entsteht daraus ein Mehrwert, eine neue Ästhetik, gar Kunst im öffentlichen Raum?

### **ANKE DOMSCHKY & MAXIME ZAUGG**

#### **Anke Domschky**

**Bio D:** Anke Domschky ist Landschaftsarchitektin und Stadtforscherin. Am Institut Urban Landscape der ZHAW engagiert sie sich in Lehre, Forschung und Weiterbildung mit Fokus auf die Wechselwirkungen von Stadt und Landschaft, Architektur und Freiraum. Zudem untersucht sie, wie Planung, Entwurf und Ökologie in interdisziplinären Projekten zur nachhaltigen Entwicklung auf Gebäude-, Quartiers- und Stadtebene zusammenwirken.

**Bio E:** *Anke Domschky is a landscape architect and urban researcher. At the Institute of Urban Landscape at ZHAW, she is active in teaching, research and continuing education, with a focus on the interactions between city and landscape, architecture and open space. She also investigates how planning, design and ecology interact in interdisciplinary projects for sustainable development at the building, neighbourhood and urban scale.*

**Web:** <https://www.zhaw.ch/de/ueber-uns/person/doma>

#### **Maxime Zaugg**

**Bio D:** Maxime Zaugg ist Architekt und Professor für Geschichte und Theorie des Städtebaus am Institut Urban Landscape der ZHAW, wo er in Lehre, Forschung und Weiterbildung tätig ist. Seine

Projekte widmen sich insbesondere der Öffentlichkeit der Stadtplanung, Fragen von Partizipation und Dialog in der Gesellschaft sowie der Transformation der Stadt als Kultur- und Lebensraum.

**Bio E:** *Maxime Zaugg is an architect and Professor of History and Theory of Urban Design at the Institute of Urban Landscape at ZHAW, where he works in teaching, research and continuing education. His projects focus on the public dimension of urban planning, questions of participation and dialogue in society, and the transformation of the city as a cultural and living environment.*

**Web:** <https://www.studiomaximezaugg.com/>

Abstract:

### **ZHAW Walks – Gemeinsam gehen, gemeinsam forschen**

ZHAW Walks ist ein von Anke Domschky und Maxime Zaugg initiiertes Format am Institut Urban Landscape der ZHAW, das interdisziplinäre Zusammenarbeit durch gemeinsames Gehen fördert. Ausgangspunkt ist die Idee, dass nachhaltige Kooperationen durch persönliche Begegnungen, geteilte Erfahrungen und das Kennenlernen konkreter Arbeitskontexte entstehen. Forschende bewegen sich gemeinsam zwischen verschiedenen Standorten, besuchen Arbeitsumgebungen und treten unterwegs in Austausch. Die erste Durchführung im Juni 2025 verband Architektur, Soziale Arbeit und Umweltwissenschaften über die Standorte Wädenswil, Winterthur und Zürich. Die zweite Ausgabe erweitert das Format um Gesundheit und Angewandte Psychologie. ZHAW Walks versteht Gehen als konkrete Methode, um Begegnungen, Perspektivwechsel und langfristige Kooperationen zu ermöglichen.

## **FABIAN GUTSCHER & KATE LIM**

### **Fabian Gutscher**

**Bio D:** Fabian Gutscher geb. 1983 in Zürich, ist Sound Artist und interessiert sich für Gehen als kulturelle Praxis mit Potenzial für neue Formen der Verbindung. 2008 schloss er sein Studium in Sound Arts an der Hochschule der Künste Bern, HKB, ab. 2017 absolvierte er den Master of Arts in Transdisziplinarität an der ZHdK mit einem intermedialen und kollaborativen Walking-Projekt, Synchronisator Project. Seine künstlerische Praxis umfasst Installationen, interaktive Skulpturen sowie Sound für Theater, Film und Tanz in der Schweiz, Deutschland und Hongkong.

**Bio E:** *abian Gutscher (b. 1983, Zurich) is a sound artist interested in walking as a cultural practice, with potential for new forms of connection. He earned a degree in "Soundart" from the Bern University of the Arts (HKB) in 2008. In 2017, he completed a Master of Arts in Transdisciplinary Studies at ZHdK with an intermedia and collaborative walking project (Synchronisator Project). His artistic practice includes installations, interactive sculptures, and sound for theater, film, and dance across Switzerland, Germany, and Hong Kong.*

**Web:** <https://www.fabiangutscher.ch/>

### **Kate Lim**

**Bio D:** Kate Lim ist eine in Zürich lebende Sound Artist. Ihre Praxis versteht Zuhören als denkende und meditative Disziplin. Ihre Arbeit beschäftigt sich mit Zuhören als politischem Akt und als grundlegendem Zustand des Seins. Dabei wird der Körper zu einem resonierenden Partikel, zu einem Ort des Verstehens, der Selbstwahrnehmung und der gefühlten Erfahrung.

Ihre jüngsten Arbeiten beziehen sich auf ihr thailändisch-schweizerisches Erbe. Sie arbeitet mit Field Recordings, Komposition und Performance in der Schweiz und in Thailand. Klang nutzt sie als Mittel, um den Zwischenraum zwischen zwei Kulturen hörbar zu machen. Ihre Arbeit verweilt in einem Raum, der weder ganz das eine noch das andere ist. Sie öffnet Reflexionen über Zugehörigkeit, Vielheit und darüber, wie Klang zwischen Selbst und Welt vermittelt.

**Bio E:** *Kate Lim is a sound artist based in Zurich whose practice establishes listening as a thinking and meditative discipline. Her work engages with listening as both a political act and a fundamental state of being — one through which the body becomes a resonant particle: a site of understanding, self-awareness, and felt experience.*

*Her most recent work draws on her Thai-Swiss heritage through field recordings and composition and performance realized across both Switzerland and Thailand. Using sound as a tool to make the liminal space between two cultures audible, her work dwells in what is neither fully one nor the other — opening reflection on belonging, multiplicity, and the ways sound mediates between self and world.*

**Web:** <https://kate-lim.com/>

Abstract:

### **Space of attunement**

**D :** Kate Lim und Fabian Gutscher erforschen Klang als Erweiterung des Körpers – als Resonanzfeld, in dem der Körper sowohl zum Instrument als auch zur Präsenz wird. Indem sie die Grenzen des Rationalen weiten, nutzen sie Klang als Raum der Einstimmung, in dem Körper und Natur als Teil desselben lebendigen Kontinuums aufeinandertreffen.

Ausgehend vom intimen Rhythmus des Herzschlags laden sie das Publikum zu einem kollektiven Akt des Zuhörens ein. Von diesem inneren Puls aus entfaltet sich der Klang nach außen und verbindet den kollektiven Körper mit dem größeren Körper der Natur. Instrumente und materielle Formen werden zu Erweiterungen des Körpers selbst und transportieren Schwingungen zwischen dem Inneren und dem Äußeren, dem Menschlichen und dem Natürlichen. Durch den Klang erscheint der Körper nicht als separate Einheit, sondern als poröses, hörendes Instrument in ständiger Beziehung zur ihn umgebenden Welt.

**E :** *Kate Lim and Fabian Gutscher explore sound as an extension of the body—a resonant field in which the body becomes both instrument and presence. Moving beyond the limits of the rational, they engage sound as a space of attunement, where body and nature meet as part of the same living continuum. Beginning with the intimate rhythm of the heartbeat, they invite the audience into a collective act of listening. From this inner pulse, sound unfolds outward, connecting the collective body to the wider body of nature. Instruments and material forms become extensions of the body itself, carrying vibrations between the internal and the external, the human and the natural. Through sound, the body emerges not as a separate entity, but as a porous, listening instrument in continuous relation with the world around it.*

### **DENNIS HÄUSLER**

**Bio D:** Dennis Häusler ist Architekt und Doktorand in Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich. Er arbeitet zu Entwurfsmethoden für dynamische Wasserlandschaften im Schweizer Kontext. Seine Forschung verbindet computergestützte, multisensorische und ortsspezifische Entwurfsmethoden über verschiedene Maßstäbe und zeitliche Ebenen hinweg.

**Bio E:** *Dennis Häusler is an architect and doctoral researcher in landscape architecture at ETH Zurich, working on design methodologies for dynamic waterscapes in the Swiss context. The research focuses on the combination of computational, multisensory and site-specific design methods across scales and temporalities.*

**Web:** [Voser.ethz.ch](https://voser.ethz.ch)

Abstract:

### **Digital Dérives – Between Psychogeography, Critical Mapping and On-Site Sensing**

*Digital Dérives explores walking as a situated method of landscape inquiry between psychogeography, critical mapping, and on-site sensing. In landscape architecture, site visits rely on a wide range of recording techniques, yet design processes often strictly separate subjective, qualitative impressions from metric surveys. The contribution investigates how handheld photogrammetry can mediate between walking and digital spatial modelling. Drawing on Situationist practices of dérive and psychogeographic mapping, it proposes digital models as personal spatial extracts. Rather than treating digital tools as objective instruments, they become active participants in the production of landscape knowledge, shaped by movement, attention, and positionality.*

## MARIE-ANNE LERJEN & CHRISTIAN RATTI

### Marie-Anne Lerjen

**Bio D:** Marie-Anne Lerjen (CH) ist Spazierkünstlerin. 2011 hat sie «Ierjentours. Agentur für Gehkultur» in Zürich gegründet. Sie hat sich dem gehenden Experimentieren verschrieben und lädt zu vielfältigen Gruppen-Walks ein. Die Walks fokussieren auf Wahrnehmung, nehmen auf soziale und interaktive Aspekte des Spazierens Bezug oder schöpfen aus der Kunst- und Kulturgeschichte des Gehens.

**Bio E:** *Marie-Anne Lerjen (CH) is a walking artist. In 2011, she founded 'Ierjentours. Agentur für Gehkultur' (Ierjentours. Agency for Walking Culture) in Zurich. She is dedicated to walking experimentation and invites people to join her on a variety of group walks. The walks focus on perception, refer to social and interactive aspects of walking, or draw on the art and cultural history of walking.*

[www.ierjentours.ch](http://www.ierjentours.ch)

### Christian Ratti

**Bio D:** Christian Ratti & (CH) ist Spaziergangswissenschaftler mit Interesse für Gedankenexperimente und kuriose, kleinstmögliche Eingriffe. Er betreibt das Schaulager Zürich, hat ein Diplom als Turmführer, ist Mitbegründer des Vereins Dolologie und des Büros für Wildtierarchitektur. Er wohnt in Zürich/Berlin.

**Bio E:** Christian Ratti & (CH) likes Strollology, thought experiments and curious, minimal interventions. He runs the Schaulager Zurich, holds a diploma as a tower guide, and is the co-founder of the Dolologie association and the Office for Wildlife Architecture. He lives in Zurich/Berlin.

### Abstract

#### **D: Mit 100 auf dem Schneckenweg – Die Spaziergangswissenschaft geht 2025 in Davos auf die Strasse**

Mit Auswirkungen des Automobils auf unsere Lebenswelt hat sich der Soziologe Lucius Burckhardt zeitlebens auseinandergesetzt. In den 1980er Jahren lehrte er in Kassel die «Spaziergangswissenschaft», auch «Promenadologie» genannt. Burckhardt wurde 1925 in Davos geboren. 2025 kollidierte sein 100. Geburtstag ausgerechnet mit «100 Jahre Automobil Graubünden». Die Spazierkünstlerin Marie-Anne Lerjen und der Spaziergangswissenschaftler Christian Ratti nahmen dies zum Anlass für eine «promenadologische Begehung» der vielbefahrenen Davoser Promenade. Mit dabei war ein Schneckenhaus aus Burckhardts wissenschaftlicher Schneckensammlung, die er als Jugendlicher in Davos angelegt hatte.

#### **E: At 100 on the snail's trail – Strollology takes to the streets in Davos in 2025**

Throughout his life, sociologist Lucius Burckhardt explored the impact of the car on our living environment. In the 1980s, he taught 'strollology', in German 'Promenadologie', in Kassel. Burckhardt was born in Davos in 1925. In 2025, his 100th birthday coincided, of all things, with '100 Years of the Car in Graubünden'. The walking artist Marie-Anne Lerjen and the strollologist Christian Ratti took this as an opportunity for a 'promenadological walk' along the busy Davos promenade. They were accompanied by a snail shell from Burckhardt's scientific snail collection, which he had started as a young man in Davos.

## ANNEKE LUBKOWITZ

**Bio D:** Anneke Lubkowitz ist Literaturwissenschaftlerin, Autorin und Herausgeberin. Sie studierte in Berlin und Edinburgh und promovierte über Nature Writing. 2020 gab sie die Anthologie Psychogeografie über literarische Stadterkundungen heraus. In Rebellinnen zu Fuß untersucht sie wandernde Schriftstellerinnen und verbindet Walking mit Literatur, Freiheit und weiblicher Erfahrung.

**Bio E:** Anneke Lubkowitz is a literary scholar, author and editor. She studied in Berlin and Edinburgh and completed a PhD on nature writing. In 2020 she edited Psychogeografie, an anthology on literary urban explorations. In Rebellinnen zu Fuß, she explores walking women writers and links walking with literature, freedom and female experience.

**Web:** [annekelubkowitz.de](http://annekelubkowitz.de) @ mallardthought

Abstract:

**Rebellinnen zu Fuß. Was wir von Wanderinnen aus der Literatur lernen können.**

Frauen spielten als historische und literarische Wanderinnen selten eine Rolle – so scheint es zumindest auf den ersten Blick. Seit Anneke Lubkowitz selbst das Wandern für sich entdeckt hat, ist sie in der Literatur auf der Suche nach wanderbegeisterten Vorgängerinnen. In Archiven und auf Wanderwegen ist sie auf erstaunliche Geschichten gestoßen – von Draufgängerinnen, Ausreißerinnen und Abenteuerinnen. Unterwegs mit Sophie von La Roche, Annette von Droste-Hülshoff und Co. hat sie unter anderem gelernt, was diese Wanderinnen zu Rebellinnen machte, wie ein Spaziergang vor der eigenen Haustür zum Abenteuer wird und warum das Frauenwahlrecht auch erwandert wurde.

**MANUELA MORALES DÉLANO**

**Bio D:** Manuela Morales Délano ist eine chilenische Künstlerin mit Sitz in Basel. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen verschiedenen Medien, vor allem Skulptur. Ihre Praxis befasst sich mit abstrakten Darstellungen von Anhäufung, Dominanz und Hingabe durch Alltagsobjekte, günstige Materialien und Verbindungen zwischen Körper und häuslichem Raum. Sie stellte unter anderem in der Kunsthalle Basel, an der 36. Ljubljana Biennale of Graphic Arts, in der Gallery Kendra Jayne Patrick, in der Halle Nord und bei TEOR/éTica aus.

**Bio E:** *Manuela Morales Délano, is a chilean artist based in Basel. Her works cross different media, primarily sculpture. Her practice engages with abstract representations of accumulation, domination, and devotion through everyday objects, cheap materials, and associations between the body and the domestic. She has exhibited at Kunsthalle Basel, 36th Ljubljana Biennale of Graphic Arts, Gallery Kendra Jayne Patrick, Halle Nord, and TEOR/éTica.*

**Web:** <https://manuelalibertadmoralessdelano.com/> @manuza

Abstract:

**shoes, veils, and walking wheels**

*As an artist, many of my projects begin with exploring a place, often by spending extended time there. Through familiarity, opportunities for making work gradually emerge: I begin to recognize objects, notice recurring patterns, and form relationships with people connected to the area. Working in 10 de Julio in Santiago differs greatly from developing projects in Kottbusser Tor in Berlin, as each context shapes both the process and the outcome in distinct ways. In this talk, I will present several projects in which the surrounding environment functions not only as the subject of the work, but also as the artwork itself and its conceptual starting point.*

**MONA NEUBAUER**

**Bio** Die Interaction Designerin und Neurobiologin Mona Neubauer gestaltet mediumunabhängig Wechselbeziehungen zwischen unserer (gestalteten) Umwelt und den Menschen.

Dabei ist sie bestrebt Interaktionen für ein relevantes Lebensumfeld zu schaffen und Gestaltung als reflexives Mittel zu nutzen: Lernen durch Machen, co-kreativ und partizipativ: für eine sinnhafte ökologisch und sozial nachhaltige Gesellschaft.

**Web:** <https://www.laboer.ch/> @laboer.ch

Abstract

**Das Labör. Vorstellen des dritten Ortes**

Das Projekt Labör fördert mit Aktivitäten, Vermittlungsformaten und Begegnungsräumen nachhaltige Lebensweisen, niederschwellige kulturelle Angebote und den gesellschaftlichen Zusammenhalt.

**AISLING O’CARROLL**

**Bio D:** Aisling O’Carroll ist Designerin, Forscherin und diplomierte Landschaftsarchitektin. Ihre Arbeit verbindet Entwurf mit historischen und theoretischen Methoden, um soziale, ökologische und

umweltbezogene Fragen zu bearbeiten. Seit Januar 2026 ist sie Assistenzprofessorin für Landschaftsarchitektur und geohistorische Praxis an der ETH Zürich.

**Bio E:** Aisling O'Carroll is a designer, researcher, and licensed landscape architect. Her work integrates design with history and theory methods to address pressing social, ecological, and environmental issues. Since January 2026 she is Assistant Professor of Landscape Architecture and Geohistorical Practice at ETH Zürich.

**Web:** <https://amocarroll.com/>

Abstract:

### **Coming close to ghostly forms**

This talk will explore walking as a form of critical, speculative re-enactment. Drawing on fieldwork that retraced historical events in Alpine glacial landscapes, I will discuss ways of paying attention through walking to reveal 'ghostly forms of past histories' (Mathews, 2017). In these cases, walking offers a way of re-enacting historical episodes in the landscape that produces a closeness and proximity through embodied experience, material records, and observation, while simultaneously revealing distance and difference—both in the landscape itself and in the observer's situated perspective.

## **JANA ORB & MINGYUE ZHANG & MORITZ WAHL**

**Jana Orb** | comealive

With comealive, Jana creates spaces where nutrition, holistic health and interspecies awareness come together. Through personal guidance, workshops, and collaborations, she encourages transformation, sustainable growth, and a more attentive relationship between bodies, environments, and other living beings.

**Web:** <https://comealive.ch/>

**Mingyue Zhang** | Uni Verse Architecture and Culture

With Uni Verse, Ming explores historical and anonymous ancient pathways leading to spiritual spaces in Shanshui landscape. Walking on this ever-evolving network of trailscape, the creative articulation of space and time, is also an inward journey for self cultivation, a pure meditation.

**Web:** <http://uni-verse.work/>

**Moritz Wahl** | Office for Ordinary Object

Office for Ordinary Objects is a practice, co-founded by Moritz, focusing on systemic strategies, research-based production and the re-imagination of existing industrial systems, they use standard components and tools to create highly-customized spaces, prototypes and performative objects that are endlessly reconfigurable, easy to assemble and disassemble. Their process is based on iterative, optimistic collaborations.

**Web:** <https://www.system.ordinaryobjects.xyz/>

Abstract:

### **MFO TEAHOUSE – Walkshop on Time Reversed**

What if MFO Park were a teapot?

Instead of waiting for water to boil in a traditional tea ceremony, time is reversed here. Participants begin with a piece of ice in their cups, walking through MFO Park according to the rhythm perceived in its melting. The ice becomes both a timekeeper and a companion: erratic, intimate, and vanishing. Each step is measured not by synchronization, but by climate, atmosphere, and dissolution. MFO Park becomes the teahouse, and even the teapot itself.

Each step and each water drop begins by disappearing. Walking becomes less a movement but a melting into place.

## ELLA PROKKOLA

**Bio D:** Ella Prokkola ist Landschaftsarchitektin, Künstlerin und Dozentin mit Sitz in Helsinki. Sie studierte an der Aalto University und an der ENSP Versailles. Ihre Arbeit untersucht post-anthropozentrisches Landschaftsdenken mit Methoden der Living Arts. Ihre aktuellen Projekte befassen sich mit Kartografie, Modellbau und Architekturgrafik als Werkzeuge für multispeziesbezogenes Erzählen.

**Bio E:** Ella Prokkola is a landscape architect, artist and educator based in Helsinki. Trained at Aalto University and ENSP Versailles, her work investigates post-anthropocentric landscape thinking through methodologies of living arts. Her current projects examine cartography, model making and architectural graphics as tools for multispecies storytelling.

**Web:** <https://ellaprokkola.univer.se/portfolio>

Abstract:

### **Notating the Park House - A choreographic inquiry into MFO Park**

This session explores MFO Park through a choreographic inquiry, approaching the park as a machine garden shaped by its industrial history and a multispecies present. Through a participatory atelier of score-writing, participants develop choreographic scores and cartographic devices to trace hidden rhythms and gestures of care within the Parkhaus. The workshop culminates in a walkshop, where these collective scores are enacted on site, guiding an attunement practise towards the multispecies processes and gestures of care present in the park.

## JULIA RÜEGGER

**Bio D:** Julia Rüegger lebt als Autorin, Literaturvermittlerin und PhD-Forscherin in Basel. Sie studierte Literarisches Schreiben, Theater und Philosophie und veröffentlichte zuletzt den Fragebogen *Sind Ihre Wunden gut verheilt?* Seit 2025 forscht sie im Graduiertenkolleg *Ästhetische Praxis* an der Univ. Hildesheim zu zeitgenössischen emanzipatorischen Formen des Flanierens und Driftens. Mit San Keller organisiert sie die Walking-Reihe *The Long Way Home* in Basel.

**Bio E:** Julia Rüegger lives in Basel as an author, literary mediator and PhD researcher. She studied creative writing, theatre and philosophy and most recently published the questionnaire *Sind Ihre Wunden gut verheilt?* Since 2025, she has been researching contemporary emancipatory forms of flânerie and drifting at the graduate programme *Aesthetic Practice* at the University of Hildesheim. Together with San Keller, she organizes the walking series *The Long Way Home* in Basel.

**Web:** <https://julia-rueegger.ch>

Abstract

### ***Why Loiter? Why Linger? Why Not Going Home? Reflections on the Pleasure of Being in Public Space Warum schlendern? Warum verweilen? Warum (noch) nicht nach Hause gehen? Überlegungen zur Lust, in öffentlichen Räumen (daheim) zu sein***

«Strassen sind die Wohnungen des Kollektivs», so ein Zitat aus Walter Benjamins *Passagen-Werk*. Einige Jahrzehnte später schwärmten die Situationisten mit absichtlich verkehrten Stadtplänen auf die Pariser Strassen aus, um deren Potenziale abseits von Konsum und Kommerzialisierung aufzustöbern, während Henri Lefebvre die bis heute wirkmächtige Parole eines «Rechts auf Stadt» prägte. Auch im 21. Jahrhundert und keineswegs nur in der westlichen Welt sind Strassen und Plätze zentrale (Handlungs-) Räume: Für Feiern, Kundgebungen und politische Aktionen, aber auch für eine alltägliche demokratische Praxis und geteilte (feministische) Musse, einem «pleasure of being in public space», wie es Neha Singh vom indischen Kollektiv *Why Loiter* nennt.

## HEIKO SCHMID

**Bio D:** Dr. Heiko Schmid ist Kunsthistoriker, Kurator und Autor. Seine Arbeitsschwerpunkte liegen in den Bereichen Medienkunst und digitale Kultur, Kuration in digitalen und technisch hybriden Räumen, Kunst im öffentlichen Raum, Net.art, zeitgenössische Kunst, Kunstvermittlung sowie Kulturgeschichte

der Technologie und des Science-Fiction-Genres. Darüber hinaus beschäftigt er sich mit popkulturellen Fragestellungen und den ihnen zugrundeliegenden Technologien.

**Bio E:** *Dr. Heiko Schmid is an art historian, curator and author. His work focuses on media art and digital culture, curating in digital and technically hybrid spaces, art in public space, net art, contemporary art, art education, and the cultural history of technology and science fiction. He also engages with questions of popular culture and the technologies that underlie them.*

**Web:** [www.future-machine.org](http://www.future-machine.org)

Abstract

#### **Hacking the Public Sphere. Künstlerische Strategien der Subversion und Vernetzung**

Unser Verständnis des öffentlichen Raums wird heute massgeblich durch digitale Infrastrukturen geprägt. Der Vortrag fragt, wie bildende Kunst im post-digitalen Zeitalter auf diese technologisch-hybriden Verhältnisse reagieren kann. Anhand ausgewählter künstlerischer Positionen werden Strategien des Hackings, der kreativen Umschreibung korporativer Machtstrukturen sowie der Vernetzung von Daten untersucht. Im Fokus steht dabei das Konzept der „intimen Bürokratie“: Kunstwerke, die Rezipient:innen in selbst erzeugte, technologischer Netzwerke einbeziehen und so neue Formen kritischer Gegenöffentlichkeit erproben.

#### **YOUNG JAE SHIN**

**Bio D:** Young Jae Shin ist Landschaftsarchitekt, Gärtner und Vogelbeobachter. Sein Interesse gilt oft übersehenen Formen von Schönheit in der Landschaft. Er ist Mitbegründer von Studio CHO.SHIN.SUNG, einem Landschaftsarchitekturbüro in Seoul. Derzeit absolviert er einen Master in Landschaftsarchitektur an der ETH Zürich.

**Bio E:** *Young Jae Shin is a landscape architect, gardener, and birder, drawn to often overlooked forms of beauty in the landscape. He is the co-founder of Studio CHO.SHIN.SUNG, a landscape design practice based in Seoul. He is currently pursuing a master's degree in landscape architecture at ETH Zurich.*

**Web:** <http://fromthequietworld.com> / @fromthequietworld

Abstract

#### **Walking the Unnamed: Observations and Reflections from Allmend Stettbach**

*This project documents Allmend Stettbach, an urban landscape formed from displaced tunnel soil in the 1980s. Left to regenerate with minimal intervention, it might initially appear neglected or desolate. However, monthly walks over the years-recorded through photography and hand-drawn mapping-reveal it as a vibrant habitat for both human and nonhuman life. A new form of coexistence lies here, one that acknowledges ecological processes, embraces uncertainty, and offers a space for the marginalized. Through continuous observation, this project uncovers the hidden value of such fragile landscapes, offering a form of quiet advocacy for spaces often dismissed as wasteland.*

#### **FRANZISKA SPRING**

**Bio D:** Seit 2001 gestaltet Franziska Spring Lern- und Erfahrungsräume mit Spielen. Ob in Forschung, eigenem Startup oder in der Hochschullehre – Games und Gamification sind der rote Faden ihrer Arbeit, digital wie analog.

**Bio E:** *Since 2001, Franziska Spring has been designing learning and experiential spaces through games. Whether in research, her own startup or higher education, games and gamification form the central thread of her work, both digital and analogue.*

Abstract:

#### **Gaming Walkshop**

Der Gaming Walkshop ist ein interaktiver Erfahrungsraum. Spielerische Interventionen verändern Wahrnehmung, Aufmerksamkeit und das Miteinander unterwegs.

Durch gamifiziertes Laufen und Stationen, die zum Spielen mit der Umgebung einladen, wird der urbane Raum neu und bewusster erlebt. Der Spaziergang wird so zur Methode, um vertraute Wege anders wahrzunehmen und neue Bedeutungen im Stadtraum zu entdecken.

### **JAN-NOËL THON**

**Bio D:** Jan-Noël Thon ist Professor für Medienwissenschaft und Mediendidaktik an der Universität Osnabrück. Seine Forschungsschwerpunkte liegen auf der Ästhetik, Narrativität und Postdigitalität gegenwärtiger Medienkulturen mit einem Fokus auf Comics, Filmen, Serien, Computerspielen und generativen KI-Systemen. Er ist Autor und Herausgeber von 15 Büchern, 12 Zeitschriftenausgaben und zahlreichen Aufsätzen zu diesen Themen.

**Bio E:** *Jan-Noël Thon is Professor and Chair of Media Studies and Media Education at the University of Osnabrück. His research focuses on the aesthetics, narrativity and postdigitality of contemporary media cultures, with an emphasis on comics, films, series, videogames, and generative AI systems. He is the author and editor of 15 books, 12 journal issues, and numerous essays on these topics.*

**Web:** <https://www.janthon.net> / <https://www.mewi.uni-osnabrueck.de>

Abstract:

#### **Zur Ästhetik des Walking Simulators**

Die Keynote erkundet das Computerspielgenre des Walking Simulators und hier insbesondere die ästhetischen Erfahrungen, die Walking Simulators ihren Spieler\*innen ermöglichen. Zentrales Argument ist, dass wir über die Analyse dieser Erfahrungen mithilfe etablierter Begriffe der Game Studies wie ‚Immersion‘ und ‚Agency‘ hinausgehen sollten, um danach zu fragen, ob, in welchem Ausmaß und auf welche Weise Walking Simulators ihren Spieler\*innen die Erfahrung von *otium* ermöglichen. Als *otium*-ermöglichende Tätigkeiten werden üblicherweise sowohl ‚entspannende‘ körperliche Tätigkeiten wie das Spazierengehen oder Wandern als auch ‚fokussierte‘ geistige Tätigkeiten wie Lesen und Schreiben gezählt, aber das Spielen von Computerspielen wurde bislang noch nicht aus dieser Perspektive betrachtet.

### **NAZLI TÜMERDEM**

**Bio D:** Nazlı Tümerdem ist Architektin und Postdoktorandin an der ETH Zürich. Sie lehrt und koordiniert das Doktoratsprogramm am Institute of Landscape and Urban Studies. Ihre Dissertation *Istanbul Walkabouts: A Critical Walking Study of Northern Istanbul* schloss sie 2018 an der Istanbul Technical University ab. Sie führt weiterhin kritische Walks in Istanbul, Zürich und darüber hinaus durch.

**Bio E:** *Nazlı Tümerdem is an architect and postdoctoral researcher at ETH Zürich, lecturing and coordinating the Doctoral Program at the Institute of Landscape and Urban Studies. She completed her PhD, Istanbul Walkabouts: A Critical Walking Study of Northern Istanbul (2018) at Istanbul Technical University, and continues performing critical walks in Istanbul, Zurich, and beyond.*

**Web:** @nazlitumerdem @istanbulwalkabouts

Abstract:

#### **Critical Walking: Theory and Practices**

*Almost every body walks—bipedals, quadrupeds, earthbound forms—each with a unique gait and way of moving across the earth. Despite the universality of walking, its histories heavily privilege Western, Eurocentric male figures, focusing either on urban contexts or applying neocolonial lenses to non-urban landscapes, reducing them to a transgressible, unknown, and conquerable peripherality. In this talk, I introduce critical walking as a framework that unsettles these dominant narratives. Then, through a curated showcase of former walks and student work, I illustrate how critical walking recalibrates attention, allows hesitation, produces situated knowledge, and thus has the potential to shape how landscapes are explored, understood, and ultimately designed.*

## GEERT VERMEIRE

**Bio D:** Geert Vermeire ist Dichter, Künstler, Kurator und Forscher. Er arbeitet an der Schnittstelle von Walking Arts, ortsbasierten Medien und ökologischem Denken. Seine interdisziplinäre Praxis fokussiert räumliches Schreiben, Geopoetik, Klang, Performance und sozial engagierte Kunst. Als künstlerischer Koordinator von WALC, Walking Arts & Local Communities, entwickelt er internationale Kooperationen, die künstlerische Praxis, digitale Commons und mehr-als-menschliche Perspektiven durch Walking als relationale und kulturelle Methode verbinden.

**Bio E:** *Geert Vermeire is a poet, artist, curator, and researcher working at the intersection of walking arts, locative media, and ecological thought. His interdisciplinary practice focuses on spatial writing, geopoetics, sound, performance, and socially engaged art. As artistic coordinator of WALC – Walking Arts & Local Communities, he develops international collaborations connecting artistic practice, digital commons, and more-than-human perspectives through walking as a relational and cultural methodology.*

**Web:** <https://walctogether.eu/>

### Abstract

#### **Walking as Commons: Walking Art as Network and Future making**

*This talk explores walking as a form of commoning: an artistic, ecological, and social practice that generates shared knowledge, imagination, and connection. Rooted in a wide international network of walking art initiatives and crystallized through WALC—a European hybrid network spanning more than 10 countries—it reflects on how walking arts create living links between people, technologies, and environments. Drawing on Bourriaud's Relational Aesthetics, Burckhardt's Spaziergangswissenschaft, and the concept of Ecological Intelligence, the session traces a 25-year journey through walking arts, showing how mapping, dialogue, and digital commons can foster ecological awareness and collaboration, while imagining and shaping future trajectories of artistic, social, technological, and planetary interdependence.*

## NIKOLAUS WYSS

**Bio D:** Nikolaus Wyss, \*1949, studierte Ethnologie an der Universität Zürich und war, zusammen mit Walter Keller, Mitherausgeber der Zeitschrift „Der Alltag - Sensationen des Gewöhnlichen“. Er war Journalist, Theaterproduzent und von 1998-2009 Rektor der Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern. Die letzten 10 Jahre betrieb er ein Bed&breakfast in Bogotá, Kolumbien, schrieb dort Blogs und den Roman „Steve Huges unglaubliche Reise zum Mars“. Seit wenigen Monaten lebt er wieder in Zürich.

**Bio E:** *Nikolaus Wyss, born in 1949, studied ethnology at the University of Zurich and, together with Walter Keller, co-edited the magazine "Der Alltag, Sensationen des Gewöhnlichen". He worked as a journalist and theatre producer and was Rector of the Lucerne School of Art and Design from 1998 to 2009. Over the past ten years, he ran a bed and breakfast in Bogotá, Colombia, where he wrote blogs and the novel „Steve Huges unglaubliche Reise zum Mars“. A few months ago, he returned to Zurich.*

**Web:** <https://nikolauswyss.blogspot.com/> @rector\_wyss/

### Abstract

Der Referent erinnert an eine Zeit, wo Alltag mindestens so langweilig war wie heute, doch weniger hinterfragt, thematisiert und formuliert. Der Alltag wurde erst in den 70er Jahren des vorangegangenen Jahrhunderts als intellektuelles und erkenntnisreiches Thema entdeckt. Ethnologen, Volkskundler, Soziologen, Theoretiker unterschiedlichster Couleur versuchten damals, dem grauen Allerlei Konturen, Strukturen und gewisse Reize abzugewinnen. Die (erfolgreichen) Führungen durch das sensationslose Zürcher Stadtquartier Schwamendingen war deshalb der Frage gewidmet, ob sich dafür überhaupt jemand interessiert und was dieses Interesse sowohl bei den Teilnehmer:innen als auch bei den Einwohner:innen auslöst.